



SOCIÉTÉ HISTORIQUE DU VI^e ARRONDISSEMENT
FONDÉE EN 1898

LA LETTRE D'INFORMATION

N 41 – JUILLET 2024

VISITEZ NOTRE SITE : <https://www.sh6e.com/>

MOT DU PRÉSIDENT

Bruno Delmas



Chers sociétaires,

Le conseil d'administration vous souhaite de bonnes vacances. J'ai coutume de vous les souhaiter reposantes et dépaysantes, mais cette année, vous devrez vous mettre à l'heure des jeux olympiques, alors que vous ne serez pas encore remis des événements de ces dernières semaines : après le tennis à Roland-Garros, le football avec l'Euro 2024, le cyclisme avec le Tour de France.

Vous pourrez enfin découvrir le *Bulletin*, que vous recevrez en plein effort sportif et que vous pourrez lire à l'ombre dans votre jardin, à la plage, en montagne et, plus sûrement, dans une allée calme du Luxembourg !

Cette *Lettre d'information de la Sh6* vous donne le programme des conférences du quatrième trimestre, notez les bien dans votre agenda.

Au cas où, parmi vous, certains auraient oublié de régler leur cotisation, il est encore – et toujours – temps de s'en acquitter, par chèque à adresser par la Poste ou par virement.

Bon été !

ACTIVITÉS

EXCURSION À MARLY-LE-ROI



Vendredi 11 octobre 2024

Visites guidées

Domaine royal de Marly et du château de Monte-Cristo

Construit en 1679, le château de Marly est une résidence de Louis XIV. Le palais ressemble à un décor de théâtre et la fameuse machine de Marly approvisionne en eau le jardin. Le château est détruit au XIX^e siècle et le musée du Domaine retrace toute son histoire. Château de Monte-Cristo : Les visites de la demeure et du parc d'Alexandre

Dumas nous feront découvrir l'univers de l'écrivain.

Excursion réservée aux membres à jour de leur cotisation, qui recevront un formulaire d'inscription

ACTIVITÉS

CONFÉRENCES À VENIR



Judi 17 octobre à 18 h00 précises

LE SERMENT DES ANCÊTRES DE LETHIÈRE, UN TABLEAU PEINT DANS LE VI^e ARDT. ET OFFERT À LA RÉPUBLIQUE D'HAÏTI EN 1823

CLAUDE RIBBE, ÉCRIVAIN ET CINÉASTE

PORTRAIT DE GUILLON LETHIÈRE, de Charles Raymond Chabrilac, Musée Carnavalet

Guillaume Lethière (1760-1832), peintre d'histoire, est connu pour avoir offert à Haïti, en 1823, un tableau évoquant l'indépendance de cette ancienne colonie et l'abolition de l'esclavage. *Le Serment des Ancêtres* a été peint rue de l'Abbaye. Dans sa jeunesse, Lethière avait ouvert un autre atelier à deux pas, rue Childebert. Quand on sait que Lethière a vécu à l'Institut, rue Mazarine, et qu'il a enseigné aux Beaux-arts, c'est un artiste dont la vie est liée au VI^e arrondissement que nous découvrirons.

Les conférences ont lieu en mairie du VI^e arrondissement, et durent environ une heure. L'entrée est libre, sans réservation.

ACTIVITÉS

CONFÉRENCES À VENIR



Jeudi 21 novembre à 18 h00 précises

UNE « TÉNÉBREUSE AFFAIRE » À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

MICHEL THIBAULT , CONSERVATEUR GÉNÉRAL HONORAIRE DU PATRIMOINE

Pierre Danès, gravure communiquée par le conférencier.

Avril 1577. Les neveux de Pierre Danès, évêque de Lavaur, alors âgé de quatre-vingts ans et presque aveugle, accusent l'un d'entre eux de le tenir séquestré à l'intérieur même de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, afin de s'emparer de son héritage.

Cette accusation est-elle fondée ? Des vignes de Suresnes à l'enclos de Saint-Germain-des-Prés, et du Collège de France au concile de Trente, nous allons mener l'enquête pour tenter de comprendre ce qui se joue dans le huis clos du logis de l'évêque.

*Les conférences ont lieu en mairie du VI^e arrondissement, et durent environ une heure.
L'entrée est libre, sans réservation.*

ACTIVITÉS

CONFÉRENCES À VENIR



Jeudi 19 décembre à 18 h00 précises

L'EAU DES CARMES DÉCHAUSSÉS DE LA RUE DE VAUGIRARD

AURÉLIE NOCTON, DOCTEUR EN PHARMACIE DE LA FACULTÉ DE LILLE, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HISTOIRE DE LA PHARMACIE

Flacon d'Eau des Carmes, Wikicommons,

L'eau de mélisse des Carmes, un alcoolat aux nombreuses vertus (troubles digestifs, fatigue et anxiété, chaleur, mal des transports...), est utilisée depuis des siècles. La plus réputée fut « l'Eau des Carmes déchaussés de la rue de Vaugirard », du nom des moines qui la produisirent dès le XVII^e siècle et de l'emplacement initial de leur laboratoire à Paris, dans notre arrondissement.

C'est l'histoire de cette eau, qui perdure aujourd'hui sous le nom « Eau de mélisse des carmes Boyer », qui sera présentée.

*Les conférences ont lieu en mairie du VI^e arrondissement, et durent environ une heure.
L'entrée est libre, sans réservation.*

REVOIR NOS CONFÉRENCES



Vous pouvez revoir nos conférences en « replay », elles sont en ligne sur la chaîne Youtube de la mairie du 6^{ème}, et accessibles via notre site. La mise à jour des disponibilités y est régulièrement faite.

Il suffit simplement de se rendre sur notre site <https://www.sh6e.com/> à la page *Conférences*, et de **cliquer sur ce bandeau PROGRAMME ET « REPLAYS »**, ou directement à la page suivante : <https://www.sh6e.com/conference-programme-replays>



Dernière conférence en ligne : du 20 juin 2024 :

DU COLLÈGE MAZARIN À L'INSTITUT, UN PALAIS EN RÉVOLUTION

PAR PATRICK LATOUR, ADJOINT AU DIRECTEUR DES BIBLIOTHÈQUES DE L'INSTITUT, CHARGÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE

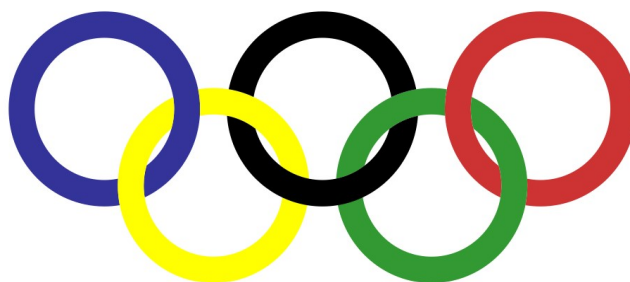
Le VI^e arrondissement à l'heure des Jeux olympiques

Paris accueille les Jeux olympiques. Été exceptionnel pour notre arrondissement, arrondissement que certains vont fuir, d'autres ne pas quitter, et cela de gré ou de force.

À été exceptionnel, *Lettre d'information* exceptionnelle. Jean-Pierre Duquesne m'a laissé son stylo. Au fil de ma plume, je vous livre de libres propos sur les jeux olympiques de Paris d'hier et d'aujourd'hui, plus spécifiquement liés à notre arrondissement.

Le drapeau olympique

Les anneaux olympiques, de couleurs primaires et secondaires bleu, rouge, jaune, noir, vert, ont été présentés en 1913 au public. Michel Pastoureau, historien des couleurs, m'a raconté qu'à ce moment là, en 1913, il fallut attribuer la couleur des anneaux à chacun des cinq continents. Les représentants de l'Europe se sont immédiatement identifiés au bleu, de l'Amérique au rouge, ceux d'Afrique ont choisi le noir et ceux d'Asie au jaune. Quant à l'Océanie, elle a dû accepter le vert, mais s'y est très rapidement reconnue. Créé pour le congrès du jubilé olympique en 1914, adopté par le Comité international olympique (CIO), « Le drapeau olympique, on le sait, est tout blanc avec, au centre, cinq anneaux enlacés : bleu, jaune, rouge, noir, verte ; l'anneau bleu en haut et à gauche à côté de la hampe. Ainsi dessiné, il est symbolique ; il représente les cinq parties du monde unies par l'Olympisme et ses cinq couleurs d'autre part reproduisent celles de tous les drapeaux nationaux qui flottent à travers l'univers de nos jours » expliquait le baron Pierre de Coubertin.¹



Saviez-vous que ce premier drapeau a été confectionné par le Bon Marché ?

Les anneaux du drapeau actuel, qui flotte dans Paris et toute la France, a vu ses anneaux mincir.

La devise olympique

Citius, Altius, Fortius [plus vite, plus haut, plus fort], cette devise, tout le monde la connaît. Mais connaît-on son origine ?

Elle est inventée par le Père Didon, dominicain, comme devise du collège Albert-le-Grand à Arcueil dont il devient recteur en 1880 pour exprimer le sens du parcours pédagogique qu'il donne au collège : *Citius* (physiquement), *fortius* (mentalement), *altius* (spirituellement). Le Père Didon organise des compétitions sportives dans son collège, il propose des championnats à d'autres écoles privées et publiques.

Dans le cadre de son mouvement olympique et l'idée d'introduire le sport dans les écoles, le baron de Coubertin le démarque en 1891, il lui emprunte sa devise en modifiant l'ordre des mots et probablement aussi le sens : *citius* (plus vite, athlétiquement), *altius* (plus haut grâce aux efforts et même excès physiques), *fortius* (plus fort, mentalement). La devise est officialisée au congrès de 1894.

En 2021, on y ajoute le mot *communiter* [ensemble], soit actuellement :

Citius, Altius, Fortius – Communiter

¹Pierre de Coubertin et Norbert Müller (dir.), Comité international olympique, *Édition de textes choisis de Pierre de Coubertin*, t. II : Olympisme, Zurich, Weidmann, 1986, p. 470.

Le serment olympique

« Nous jurons que nous nous présentons aux Jeux Olympiques en concurrents loyaux, respectueux des règlements qui les régissent et désireux d'y participer dans un esprit chevaleresque, pour l'honneur de nos pays et pour la gloire du sport. »

Il existe aussi un serment prêté par les arbitres.

La flamme olympique

La flamme olympique et sa torche sont indissociables des Jeux olympiques modernes. La flamme olympique, allumée à Olympie tous les quatre ans, symbolise la paix, l'unité et la sportivité. Elle est transportée dans le pays qui accueille les jeux et montrée dans tout ce pays.

Elle passera dans le VI^e arrondissement le 14 juillet. Un concert de jazz sera donné en son honneur devant le café des Deux Magots dans le quartier Saint-Germain-des-Prés.

Pour les jeux d'hiver d'Albertville en 1992, la flamme était passée à Paris, sur les Champs-Élysées, elle était entourée d'une nuée de « flocons de neige », élèves de sixième et cinquième du collège Stanislas vêtus de blanc, qui couraient à côté du porteur.

Le jardin du Luxembourg, la longue paume et les jeux olympiques

Vous connaissez tous le terrain du jeu de paume, à côté de « la Table du Luxembourg », non loin du théâtre de marionnettes, du manège Garnier ? Certes, il est utilisé en semaine par des joueurs de basket, de foot et autres jeux de ballon. Mais le dimanche matin, ce sont d'autres joueurs qui prennent la place, leur place, sur ce terrain : les joueurs de longue paume, les paumistes.

C'est bien au jardin du Luxembourg que les Parisiens jouent à la longue paume. Le jeu de paume, pratiqué en France depuis le Moyen Âge dans toutes les classes de la société, était le sport français par excellence. Au fil du temps, il se divisa entre la « courte paume », qui se joue en salle, et la « longue paume », qui se joue en plein air. De nos jours à Paris, tandis que les paumistes de courte paume se réunissent dans une salle rue Lauriston dans le XVI^e arrondissement, ceux de la longue paume jouent au Luxembourg dans le VI^e depuis 1853.



La longue paume au Luxembourg. Document communiqué par J-M. Fontaine

En raison des grands travaux d'Hausmann, le terrain de longue paume, très fréquenté, des Champs-Élysées, fut supprimé, transféré et aménagé au jardin du Luxembourg à partir d'instructions précises de l'empereur Napoléon III lui-même.

Si vous voulez « épater la galerie » avec tout votre savoir, relisez dans notre *Bulletin de la Société historique* « Le jeu de paume à Paris des origines à sa pratique aujourd'hui au jardin du Luxembourg »².

². Michel Bourgeois, Jean-Marc Fontaine et Pascal Guerout, « Le jeu de paume à Paris des origines à sa pratique aujourd'hui au jardin du Luxembourg », *Bulletin de la Société historique du VI^e arrondissement*, n^o 29, 2016, p. 49-71.

à Messieurs le Général Marquis
 d'Hautpoul, Sénateur, Grand
 Référendaire du Sénat

Général.

J'envoie au nom du Cercle des
 Joueurs de la Longue Paume de Luxembourg
 mettre sous vos yeux les Statuts et
 règlements intérieurs, qu'il a votés en assemblée
 générale.

Le Cercle serait heureux, Général si vous
 daigniez leur venir donner votre
 approbation

J'ai l'honneur d'être avec un
 profond respect

Messieurs le Grand Référendaire

Votre très humble et très obéissant
 Secrétaire

30 mars 1864

M. P.
 Président du Cercle
 23 rue Catherette.

Envoi des premiers statuts et règlements. Document communiqué par J-M. Fontaine

La Société de longue paume de Paris et le Grand référendaire du Sénat, après de longues discussions, finirent par trouver un arrangement : orientation du terrain, malheureusement est-ouest, et non nord-sud comme le préconisaient les paumistes ; délimitation précise du terrain et sa protection permanente vis-à-vis du public, malheureusement refusée pour ne pas gêner les promeneurs de l'époque ou les autres joueurs de balle d'aujourd'hui, délimitation se faisant à l'aide de cordes avant chaque partie ; construction d'un chalet pouvant servir de vestiaire : rénové plusieurs fois, il porte le nom de pavillon Raynal depuis 1948.

Mais il fallut partager le terrain avec les élèves d'établissements scolaires, en particulier l'École alsacienne, qui voulaient y pratiquer le *lawn tennis* (tennis actuel, dont les règles peuvent être comparées à la longue paume³) alors en pleine vogue : on trouve des compromis de jours et d'heures.



L'École alsacienne et ses joueurs de paume. Image communiquée par J-M. Fontaine

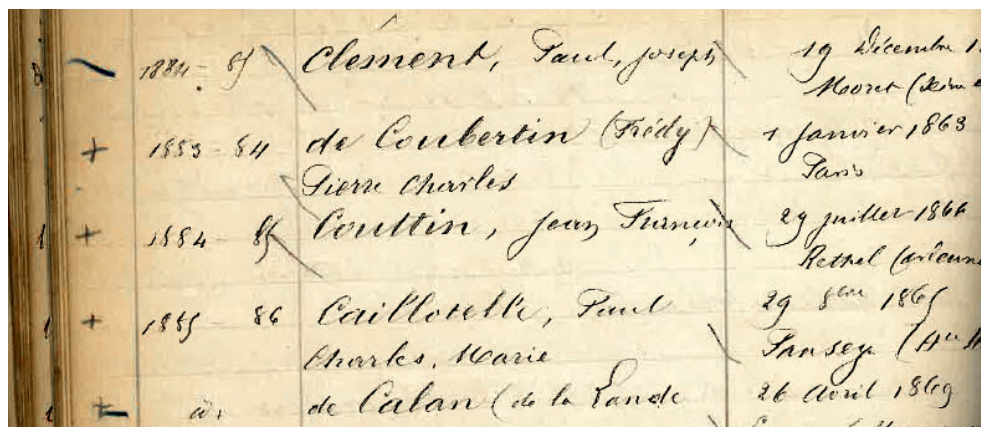
Heureusement « le coup de théâtre sera finalement le triomphe du jeu de paume puisqu'on retrouvera les élèves de l'École alsacienne, tout comme ceux de l'école Monge [actuel lycée Carnot], jouant à la paume au Luxembourg et, mieux encore, participant avec d'autres élèves venus des lycées de Picardie aux premiers championnats scolaires de l'histoire de la longue paume en 1889, 1890 et 1891 »⁴ !

³ Art. cit., p. 70.

⁴ Art. cit., p. 58.

Le baron de Coubertin et le jeu de paume

Le baron de Coubertin n'est pas un inconnu dans l'histoire de notre arrondissement. Né le 1^{er} janvier 1863 dans l'hôtel familial de la rue Oudinot, Charles Pierre Fredy de Coubertin, après des études secondaires chez les Jésuites et l'obtention d'un baccalauréat de lettres (1880) puis de sciences (1881), renonce à une carrière militaire en ne passant le concours de Saint-Cyr et préfère s'inscrire à l'École libre des sciences politiques rue Saint-Guillaume et à l'Institut catholique rue d'Assas. Il en sort en 1886 avec une licence de droit⁵



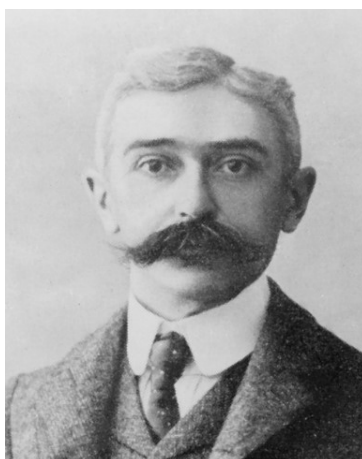
1884 - 84	Clément, Paul, Joseph	19 Décembre 1884	Mont (Normandie)
+ 1853 - 84	de Coubertin (Fredy) Pierre Charles	1 Janvier 1863	Paris
+ 1884 - 84	Coubertin, Jean, Fernand	29 juillet 1866	Bethel (Normandie)
+ 1885 - 86	Caillotelle, Paul Charles, Marie	29 Juin 1865	Jersey (Angleterre)
+ 1885 - 86	de Calan (de la Grande)	26 Avril 1865	

© Arch. Institut catholique de Paris

En réalité, plus que le droit, c'est le sport et la pédagogie qui l'intéressent : dès 1883, il fait des séjours outre-Manche et découvre le rugby. Il pratique tous les sports anglo-saxons (aviron, boxe, équitation et escrime), il est aussi champion de France de tir au pistolet.

Coubertin milite pour l'introduction de ces sports de compétition dans les établissements scolaires en France, en opposition avec les tenants de la gymnastique et de l'éducation physique prônées par les médecins, dont le docteur Philippe Tissié, et par le ministère de l'Instruction publique. On comprend alors l'intérêt qu'il porte au sports pratiqués par les élèves au jardin du Luxembourg et le rôle qu'il joue dans le partage des lieux et les compétitions scolaires.

Pierre de Coubertin devient secrétaire général de l'Union des sociétés françaises des sports athlétiques (UFSA) fondée en 1887 dans le but « d'encourager le goût des exercices physiques ». Il regrette que le jeu de paume, jeu national français, n'y ait pas sa place. Il adhère lui-même à la Société de longue paume de Paris, qui à son tour adhère à l'UFSA, et institue « un concours, sous sa direction et à ses frais, sans distinction de catégories, entre amateurs ou sociétés pratiquant le même sport. Le vainqueur prend alors le titre de champion de France et reçoit un enjeu à titre de dépôt jusqu'au championnat de l'année suivante ».



Pierre de Coubertin. Wikisource

⁵Mes remerciements à M. Serge Sollogoub, archiviste à l'Institut catholique de Paris.

Ajoutons que le baron de Coubertin, conscient de la richesse athlétique et tactique de la paume, mais influencé par les méthodes anglo-saxonnes, reconnaissait : « le *lawn-tennis* a été inventé, composé méthodiquement par des combinaisons empruntées, les unes à la courte paume, les autres à la longue paume. C'était une œuvre fort ingénieuse, mais qui manquait de traditions »⁶.

Dès 1892 se déroulent les premiers championnats de paume et à cette occasion, on décide de créer un trophée. Or, Pierre de Coubertin le dessine lui-même et s'adresse au graveur Charles Brennus à la fois au nom de la Commission centrale de rugby et à celui de la Commission de longue paume. C'est ainsi que les deux fédérations continuent de récompenser leurs champions de France avec le même bouclier de Brennus.

Le jardin du Luxembourg et les jeux olympiques

Pierre de Coubertin voudrait internationaliser des championnats de tous ces sports et se lance dans la bataille, déjà ancienne, de restauration des jeux olympiques. Invité en Grèce en 1890 avec l'ambassadeur, il en revient conforté après avoir été invité à planter un chêne à Olympie.

« Lors du fameux congrès international de 1894 à Paris pour le rétablissement des Jeux olympiques, après la séance solennelle d'ouverture à la Sorbonne, les festivités recommencèrent le dimanche 17 juin par des championnats "vélocipédiques" et par un championnat de longue paume au jardin du Luxembourg, sur le terrain actuel. »⁷

Un concours international de longue paume fut organisé au jardin du Luxembourg de 1895 à 1899. Malgré tous ces efforts, c'est le tennis et non la longue paume qui est choisi pour les jeux olympiques.

Lors de l'Exposition universelle et **des Jeux olympiques de 1900** à Paris, sont organisés en parallèle des concours internationaux d'exercices physiques et de sports. Les concours de longue paume eurent lieu au jardin du Luxembourg le 27 mai et le 10 juin 1900, sur le terrain de la Société de longue paume de Paris, chargée de leur exécution.

Le terrain du Luxembourg avait été orné et préparé on ne peut mieux pour la réception des sociétés de province. Un grand et vaste vestiaire avait été obligeamment prêté par la questure du Sénat. Enfin, le temps lui-même a tenu à donner son concours à cette belle fête sportive et les joueurs n'ont eu guère à se plaindre que d'une chose : c'est que le temps fut trop beau et la chaleur trop ardente⁸.

Bien que le baron de Coubertin ait *a posteriori* qualifié toutes ces épreuves de dimension internationale d'« olympiques », ce fut la dernière apparition de la longue paume dans une compétition olympique.

Ainsi la longue paume ne fait évidemment pas partie du programme officiel des **Jeux olympiques de Paris de 1924**, mais la Fédération française de longue paume décide de faire jouer, à la même période, tous ses championnats de France au jardin du Luxembourg. « Sous les hautes frondaisons du Luxembourg, les abords du jeu de paume fourmillent de monde », français et étranger, pour assister à ces manifestations les 15 et 29 juin, 6 et 24 juillet, et le 17 août, les 89 équipes de paumistes n'ont jamais vu sur leur terrain tant de hautes sommités sportives.

Pour les **Jeux olympiques de 2024**, la Société de Longue Paume de Paris a déjà commencé les festivités : le dimanche 16 juin dernier, une démonstration sur le terrain du jardin du Luxembourg a été faite devant M. Gérard Larcher, président du Sénat, et quelques sénatrices et sénateurs.

Du **17 au 28 juillet 2024**, la Société de longue paume de Paris organise une exposition au Pavillon Davioud « **Jeu de paume et Jeux Olympiques à Paris : hier et aujourd'hui** »

Elle sera précédée le **mercredi 17 juillet à 18 h** d'une démonstration sur le terrain.

Ensuite, pendant toute la durée des Jeux olympiques puis des Jeux paralympiques, la Société de longue paume de Paris aura un stand sur la place Saint-Sulpice et fera quelques démonstrations dans le jardin.

Les festivités de 2024 se termineront par la compétition annuelle, organisée depuis 1984, le **dimanche 8 septembre**

⁶ Art. cit., p. 69

⁷ Art. cit., p. 61.

⁸ . Correspondance conservée dans les archives de la Société de la longue paume.



Annonces des festivités © Société de longue paume de Paris

LE SÉNAT A LE PLAISIR D'ACCUEILLIR
LE CHALLENGE PIERRE ET DENIS BUFFARD
ET LA COUPE DU SÉNAT 2024
LONGUE PAUME

Dimanche 8 Septembre 2024
Jardin du Luxembourg
A partir de 9h00
Finales vers 17h00
Société de Longue Paume de Paris

La Société de longue paume compte une vingtaine de paumistes actifs qui perpétuent l'histoire de la longue paume au jardin du Luxembourg, les entraînements ont lieu le dimanche matin toute l'année et parfois le jeudi soir du mois de mai à fin juillet. Elle invite tous les membres de la Société historique à voir cette exposition et ces démonstrations qui font partie intégrante de l'histoire sportive de notre arrondissement.⁹

Musée Zadkine, 100 bis rue d'Assas

Toujours sans QR Code, vous pourrez sortir du jardin du Luxembourg par la porte Assas-Auguste-Comte et vous diriger vers le **musée Zadkine**, ce musée-atelier et son jardin que nous avons eu l'occasion de visiter il y a déjà quelques années

« **Le corps en jeu(x)** », une exposition, ouverte depuis le mois de mai, sur le thème du sport et du corps en mouvement, propose un parcours de visite dans les collections des œuvres d'Ossip Zadkine. et met en scène des acrobates à travers des dessins et des gouaches de l'artiste.

« Danseurs, acrobates, saltimbanques lutteurs et guerriers saisis en plein mouvement... Le musée Zadkine nous invite à un fascinant corps-à-corps en nous révélant quelques-unes des plus belles pièces de l'œuvre disloquée du sculpteur pour qui l'art était un sport de combat, un duel sans merci avec la matière. »

En effet, dans les années 1920, Zadkine s'intéresse aux corps en mouvement : acrobates, danseurs, jongleurs sur le thème de la joie et de la fête. Après-guerre, ce sont surtout des lutteurs aux corps torturés et disloqués.

Ossip Zadkine, né en 1888 à Vitesbk [Biélorussie], s'établit en France en 1910 après des études d'art en Angleterre. Sculpteur, peintre, il s'installe à Paris en 1910. Il épouse Valentine Prax et aménagent tous les deux 100 bis rue d'Assas en 1928. Il s'engage dans la Légion étrangère lors de la Première Guerre mondiale, d'où il rapporte des dessins. Pendant la Seconde, d'origine juive, il s'installe aux Arques dans le Lot puis séjourne aux États-Unis jusqu'en 1945. Sculpteur de renom, peintre dessinateur, il a donné de nombreux cours, en particulier à l'Académie de la Grande-Chaumière.

⁹ Je remercie la Société de longue paume, en particulier M. Jean-Marc Fontaine et Mme Emma Taupin.

Il meurt en 1967 et, selon ses vœux, sa maison-atelier aménagée en musée par son épouse, qui meurt en 1981, a été léguée à la Ville de Paris. Le musée Zadkine ouvre en 1982, témoin de ce qu'étaient les ateliers d'artiste dans notre quartier de Montparnasse.

Là, ainsi qu'à Arques, est conservée la majeure partie des œuvres de Zadkine, considéré comme l'un des plus grands maîtres de la sculpture cubiste. Sa production artistique est considérable : des milliers de dessins, aquarelles et gouaches, gravures, illustrations de livres et cartons de tapisserie.



Exposition *Perspective des corps* au musée Zadkine. Musée Zadkine

Cette exposition dure jusqu'au 21 septembre. Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 18 h (dernière entrée à 17 h 40). Attention, le musée est petit, il peut être prudent de réserver.

Le VI^e à l'heure olympique

Pour tous ceux qui voudraient s'aventurer au nord de notre arrondissement, au bord de la Seine, regarder la séance inaugurale ou des épreuves qui passeront boulevard Saint-Germain, il est conseillé de bien s'informer et de se conformer aux mesures prises par la Ville, la RATP et autres organismes sur les fermetures de voies, détournements d'autobus, fermetures de stations de métro, obligation d'acquiescer un QR code. On peut consulter *Le Guide des transports pendant les jeux*, l'application de la RATP *Bonjour !*

La place Saint-Sulpice accueille des festivités variées pendant toute la période des Jeux, du 26 juillet au 11 août puis du 28 août au 8 septembre : animations de toutes sortes, démonstrations ou activités sportives destinées aux enfants et aux adultes : chorégraphie officielle de ces JOP 2024, *breakdance*, hip-hop, basket, *self-defense*, yoga, taekwondo, longue paume, cannes de combat, volley, mini-golf...

Un grand écran installé sur la place permettra de suivre en direct certaines épreuves des Jeux olympiques

On pourra voir une exposition de photographies au Centre d'animation Richard-Wright ; une autre au square Gabriel-Pierné montée par l'Agence Roger-Viollet.

Et, naturellement des animations seront proposées par la bibliothèque municipale André-Malraux.

Consultez <https://mairie06.paris.fr/pages/cet-ete-la-place-saint-sulpice-passe-a-l-heure-olympique-27555>

Bon été olympique !

Marie-Claude Delmas